Red, porque tanto la sociedad como el arte actual reclaman nuevos procesos de trabajo, descentralizados, basados en el diálogo y la confianza. Deseo, pues las comunidades están en continua redefinición, transformando sus objetivos y prioridades en función de las necesidades, creencias y emociones. Arte, para establecer qué papeles y responsabilidades puede tener el sector artístico en este nuevo paradigma. Y Paz, pues esperamos resignificar la realidad, facilitando la creación de espacios de reflexión, de debate y de reconstrucción de valores desde la cohesión social.

Ahora más que nunca. El arte y la cultura no son entes ajenos a los problemas ni a los conflictos, ni menos a las catástrofes naturales. Chile está pasando en la actualidad por momentos difíciles. Es por ello, que es el momento de dar nuevos pasos, de gritar con toda la fuerza de nuestros pulmones y de actuar, trabajar y reconstruir. Pero también es el momento de pensar, de dialogar, de imaginar y de vibrar. No hay vida sin emoción, ni emoción sin belleza, ni belleza sin tensión. En construcción IV Redesearte Paz reúne instituciones de 7 países iberoamericanos, unidos por un futuro que definitivamente es compartido. La alerta es permanente, en red, en deseo, por medio del arte y la paz.

En-Construcción IV es un seminario en donde se verifica, evalúa y propone desde diferentes áreas del conocimiento como la Pedagogía, las Políticas Públicas, la Sociología, la Cooperación Cultural y sobre todo desde las Prácticas Artísticas Contemporáneas la inclusión del hacer arte en comunidad como herramienta vital y coherente con el desarrollo de las sociedades actuales.

Este cuarto encuentro tendrá como sede la ciudad de Santiago de Chile la cual atraviesa interesantes procesos culturales como alternativa de renovación y transformación social. Será el segundo en realizarse en Latinoamérica, ya que las tres versiones anuales que anteceden a este encuentro tuvieron lugar en Barcelona, España y Medellín, Colombia. “En-Construcción IV” contará con profesionales y representantes del sector artístico y cultural y se instaura como una estrategia para el fortalecimiento de una Red de cooperación cultural para el espacio Iberoamericano.

En Construcción
REDESEARTE PAZ
IV Seminario Internacional

Miércoles 24 de Marzo de 2010 -
Centro Cultural Matucana 100
Santiago de Chile

Organiza: Matucana 100 – Tràns it Projectes
Inscripción gratuita previa inscripción.
Enviar datos personales (nombre, ocupación, organización)
a: **matucana100@m100.cl**

¿Resultados o procesos?
¿Comunidades o territorios?
¿Artistas o educadores sociales?
¿Multicultural o intercultural?
¿Universal o contextualizado?
¿Instigar o pacificar?

De alguna forma o de otra, todas estas preguntas apuntan a una gran dicotomía en el campo del Desarrollo Cultural Comunitario. En la encrucijada, dos caminos. El letrero de la izquierda, rotulado con una moderna tipografía de palo seco, apunta al camino de los artistas. El de la derecha, espraiado con un *stencil* indica "activistas".

¿Qué sendero deberíamos escoger? Como la mayoría de las dicotomías, nos encontramos ante una falsa disyuntiva, resultado más de la forma en que describimos la realidad que de cómo es ésta realmente. Como le contestó el Gato de Chesire a Alicia, el camino que tomemos en realidad no importa demasiado, si nos da lo mismo a dónde queramos ir. La mayoría de los debates en relación al concepto de Desarrollo Cultural Comunitario parecen partir de la premisa de que debemos escoger entre los dos caminos desde una posición completamente *a priori.* Principios básicos de ética, acción política o epistemología deberían permitirnos establecer qué camino es el correcto.

Desgraciadamente, una vez establecidos esos supuestos inamovibles principios éticos del DCC - en un sentido u el otro- poca gente parece realmente interesada en determinar a dónde queremos ir. Acaban así muchos ejercicios DCC en una ampliación del portfolio de un artista, otro texto más en el curriculum de una comisaria y un nulo efecto en la comunidad donde supuestamente iba a influir tanto.

Hagamos caso al Gato de Chesire y preguntémonos a dónde queremos ir. Ello nos permitirá establecer qué camino es el nuestro. De hecho, si miramos con detalle el camino que tenemos delante, veremos que es un sendero borgiano que se bifurca casi a cada paso, llevándonos a terrenos que a primera vista pueden parecer idénticos pero que en realidad llegan a diferir mucho y que al final acaban encontrándose extrañamente.

PROGRAMA

9:00 - 9:30 **Inscripciones**

9:30 - 10:00 **Saludo Institucional.**
Luciano Cruz-Coke, Ministro de Cultura de Chile.
Representante de la Agencia Española de Cooperación al Desarrollo.
Ernesto Ottone, Director Matucana 100. Santiago de Chile.
Michael Cooper, Director Centro Colombo Americano de Medellín, Colombia.
Ángel Mestres, Director Trànsit Projectes, Barcelona. España.

10:00 - 10:20 **Presentación de la publicación Redesearte Paz y mecánica del Seminario.**
Tomás Guido, Coordinador Redesearte Paz.

10:20 - 11:10 **CONFERENCIA INAUGURAL**
Toni Puig Picard, Gerencia de educación, cultura y bienestar del Ayuntamiento de Barcelona. España.

11:10 – 11:25 **Pausa Café**

11:25 – 12:55 **RED. Redes de cooperación para el desarrollo cultural o redes para el desarrollo de la cooperación cultural**
Ricardo Ribenboim, Director Base 7, Sao Paulo, Brasil.
Enzo Abbagliati Asesor de la Fundación Democracia y Desarrollo, Santiago, Chile.
Ana Tomé, Directora Centro Cultural de España en Sao Paulo, Brasil.
Modera: Ernesto Ottone, Matucana 100. Santiago de Chile.

13:00 – 14:30 **DESEO. Ética, estética, acción, comunidad.**
Betsy Cáceres, Gerente Centro Cultural Chacao. Caracas, Venezuela.
Bayardo Gámez, Miembro de la Fundación FUNARTE, Estelí. Nicaragua.
Ilonka Csilag, Corporación Patrimonio Fotográfico, Santiago, Chile.
Modera: Joan Pedregosa, ITD. Innovación transferencia y Desarrollo, Barcelona. España.

14:30 – 16:00 **ALMUERZO**

16:00 - 17:30 **ARTE. Representaciones simbólicas de los conflictos**
Lorena Cardona, El Levante, Rosario. Argentina.
Pep Dardanyà, Director CAN XALANT Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró. España.
Josep María Martín. Artista Visual, Barcelona, España.
Modera: Claudia Zaldívar, Directora Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile.

17:35 - 17:50 **Pausa Café**

17.50 – 19:20 **PAZ. Construir valores desde la práctica artística**
Diana López, Directora Ejecutiva de la Gestión Cultural de la Alcaldía de Chacao, Caracas
María Prieto, Directora Mercado Orgánico, Santiago de Chile.
Juan Alberto Gaviria, Galería de Arte del Centro Colombo Americano de Medellín. Colombia.
Modera: Antonio Rodríguez, Consultor independiente Washington, EEUU.

19:20 – 19:45 **Relatorías.**
Antonio Rodríguez, Consultor independiente Washington, EEUU.
Ernesto Ottone, Matucana 100. Santiago de Chile.
Joan Pedregosa, ITD. Innovación transferencia y Desarrollo, Barcelona. España.
Claudia Zaldívar, Directora Galería Gabriela Mistral. Santiago de Chile.

20:30 **Inauguración exposición Redesearte Paz**
Galería Concreta. Santiago de Chile.

Red, por que tanto la sociedad como el arte actual reclaman nuevos procesos de trabajo, descentralizados, basados en el diálogo y la confianza. Deseo, pues las comunidades están en continua redefinición, transformando sus objetivos y prioridades en función de las necesidades, deseos, creencias y emociones. Arte, para establecer qué papeles y responsabilidades puede tener el sector artístico en este nuevo paradigma. Y Paz, pues esperamos resignificar la realidad, facilitando la creación de espacios de reflexión, de debate y de reconstrucción de valores desde la cohesión de la comunidad.

Esta exposición mostrará el trabajo desarrollado por la red durante el periodo 2008 - 2009 – 2010 y el trabajo de los 4 artistas que desarrollaron sus proyectos vinculados a la RED bajo la coordinación de Matucana 100. Esta exposición viajará durante el 2010 a Argentina, Venezuela, España, Nicaragua y Brasil.

Los artistas invitados son:
Josep María Martín, España. Proyecto desarrollado en Santiago
Pilar Ortiz, Chile. Proyecto desarrollado en Medellín
Claudia de Fierro, Chile. Proyecto desarrollado en Can Xalant, Mataró
Yuri Liscano, Caracas, Venezuela. Proyecto desarrollado en Santiago

INVITADOS

Toni Puig Picard

Asesor de Comunicación del Ayuntamiento de Barcelona desde finales de los 70. Ha creado el concepto 'marca de ciudad', que implica "una idea alrededor de la cual toda urbe debe convocarse y hacerse visible". Profesor de Marketing en el Instituto de Dirección y Gestión Pública de ESADE. Reputado especialista en gestión cultural, formó parte del equipo fundador de la revista 'Ajoblanco'. Colaborador con las escuelas de renovación pedagógica. Creador del departamento para los jóvenes del Ayuntamiento de Barcelona, donde además, trabaja con el sector asociativo cívico. Asesor para la creatividad y la innovación del sector administrativo y asociativo en España y Latinoamérica. Este prestigioso especialista en comunicación es conocido como el 'gurú de las ciudades', y junto a su equipo ha sido el creador de la famosa "B" que representa a la ciudad de Barcelona.

Ernesto Ottone Ramírez

Licenciado en Artes, titulado en actuación teatral de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile. Post-grado en Gestión Cultural con mención en Artes Visuales de la Facultad de Economía y Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Master II en Gestión des Institutions et Polítiques Culturelles de la Universidad Paris-IX Dauphine, Francia. Ha trabajado en distintas instituciones culturales como gestor (Centro Cultural Estación Mapocho, La Cúpula, La Grande Halle de la Villette (Francia), Teatro Nacional Chileno, Kulturbrauerei (Alemania) entre otros. Especialista en Gestión y Políticas Culturales ha sido académico de distintas universidades nacionales y conferencista en encuentros internacionales.
Actualmente es Director del Magister en Gestión Cultural Aplicada y del Diplomado de Políticas y Gestión de instituciones Culturales de la Universidad del Desarrollo y Profesor del Diplomado Virtual de Gestión Cultural de la Universidad de Chile y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Desde el 2001 se desempeña como Director Ejecutivo del Centro Cultural Matucana 100. Entre 2007 y 2009 fue Asesor de Cultura para el Programa de Recuperación y desarrollo Urbano de Valparaíso, Programa BID-SUBDERE, Valparaíso Patrimonio de la Humanidad. En el 2009 fue condecorado con el título de Caballero de las Artes y de las Letras de La República de Francia.

Ángel Mestres

Director de Trànsit Projectes, Barcelona España. Actualmente es Director de Transit Projectes, Consultor de ITD (Innovación, Transferencia y Desarrollo), Coordinador Académico del Master de Empresas e Instituciones Culturales de la Universitad de Barcelona y Vicepresidente de ABACUS Soc. Coop.

Ha sido: Director de Recursos Externos y Comunicación del Instituto de Cultura de Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona, Director General de DISTESA Grupo Anaya. Como docente ha trabajado en diferentes Universidades y Administraciones de España, Andorra, Brasil, Perú, Chile, Marruecos, Cuba, Ecuador, Argentina, Uruguay, México, Paraguay, Portugal y Francia. Como Gestor y Consultor ha conceptualizado y desarrollado proyectos educativos y culturales en Argentina, Chile, Paraguay, Portugal, Brasil, Perú y Colombia.

Tomás Guido

Diplomado en Artes Aplicadas en la Escuela Llotja de Barcelona. Actualmente coordina la oficina de Trànsit Projectes Madrid y desarrolla Proyectos de Cooperación Cultural, Producción, difusión artística y Diseño para esta misma empresa. (http://creafuturos.transit.es/, http://alternativa.cccb.org/ http://www.cartajoven.org/) . Es coordinador de REDESEARTE PAZ www.redeseartepaz.org. Hasta el 2003 fue coordinador del Area Cultural de la consultora de Derechos Humanos IdeaBorn www.idearborn.com. El periodo 2003-2007 se traslada a Colombia en donde desarrolló proyectos para la Galería de Arte Contemporaneo Paul Bardwell del Centro Colombo Americano de Medellín, Colombia. www.colombowrld.com fue Miembro del Comité curatorial de Fotofiesta Medellín en 2003 y Curador de varias exposiciones internacionales sobre arte colombiano, tales como: *Envío.* Ideaborn. Barcelona 2002. *Medellín Ciudad de Extremos*, Barcelona, 2003. *Coronamos en París*. París 2005 y *Medellín: Laboratorio Plástico. Barcelona 2007.*

Ricardo Ribenboim

Director de Base 7, Sao Paulo Brasil. Artista, Diseñador gráfico y comisario de programas culturales e imagen corporativa. Con cursos de especialización en mercadología Fundación Getúlio Vargas y en Creatividad en Bufalo (New

York University) Fue director del Instituto Itaú Cultural de 1997 a 2002. Director de Paço das Artes en 1996 y 2007. Actualmente es consultor para The Museum of Fine Arts Houston para asuntos en America Latina. Presidente del consejo del Instituto Pensarte y centra su actividad principal a través de Base 7 en la conceptualización curatorial de proyectos culturales y planeación estratégicas para entidades culturales.

Betsy P. Cáceres de Bohórquez

Licenciada en Artes. Gerente Cultural con conocimientos y sólida experiencia profesional en el área de la gestión, programación y producción artística en instituciones culturales privadas y públicas. Actualmente forma parte del equipo de Cultura Chacao, institución pública adscrita a la Alcaldía del Municipio Chacao en Caracas, Venezuela desempeñándose como Gerente del Centro Cultural Chacao, punto de convergencia, de encuentro, creación, reflexión y difusión artística en especial para los jóvenes y creadores de nuestra ciudad.

Pep Dardanyà

Director del Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró, España. Artista Visual y Antropólogo. Diseñador de exposiciones y gestor cultural . Master en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural del Departamento de Antropología de la Universidad de Barcelona. Asi mismo es Licenciado en Antropología Social y Cultural en la Universidad de Barcelona. Posee un postgrado en Sistemas Interactivos Multimedia de la Universidad de Bellas Artes de Barcelona y un Diplomado en Artes Plásticas de la Escuela Massana de Barcelona. Es profesor en el Máster de Comisariado en el MECAD/ESDI y de Arte y Antropología en la Escuela Elisava de Barcelona.
Es cofundador de la empresa TAT. *Espais per a la cultura* que se dedicada al diseño, producción y montaje de exposiciones. Actualmente es director de Can Xalant. Centre de creación i pensamiento contemporáneo de Mataró. Ha participado en proyectos internacionales de arte en el espacio público como: *Winfall 91* en Glasgow, Escocia. *Druckwerk* en Bremen, Alemania. *Back to Paradise* en Peterborough, Canadá y *Kunst&Zwalm* en Zwalm, Bélgica.

Joan Pedregosa

Filólogo y Educador Social. Ha participado en más de 45 proyectos europeos con ITD (www.e-itd.com). Es responsable de proyectos de consultoría, gestión o investigación nacional e internacional en los siguientes campos: gestión cultural, interculturalidad, desarrollo cultural comunitario, cooperación cultural, género, servicios sociales, formación, participación de la sociedad civil y nuevas tecnologías.

En la faceta formativa, su conocimiento se enfoca hacia: gestión de proyectos y redes, evaluación y planificación estratégica. Miembro fundador de tres redes internacionales y dos nacionales.

Ilonka Csillag Pimstein

Pedagoga en Educación General Básica, actualmente es Directora-Fundadora del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico y Presidenta de la Fundación Pro-cultura con una gran trayectoria en lo relacionado a conservación patrimonial de la fotografía y gestión cultural. Entre sus distintos cargos anteriores se destacan la gerencia general de la Corporación del Patrimonio Cultural (2009-2010), Directora del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (1999-2009), Directora de la Sociedad Chilena de la Fotografía (2005 y 2008), Encargada del Departamento de Conservación y Reproducción de Fotografía del Museo Histórico Nacional (1982-1993).

Su trabajo como docente en distintas universidades como la Universidad Andrés Bello en calidad de profesora de Magíster, la Universidad de Los Andes, como profesora de Seminario de Capacitación para Proyectos de Preservación de Colecciones Fotográficas Patrimoniales y la Universidad Católica de Chile, como Profesora de Conservación de Fotografía en la carrera de Restauración. Ha dictado charlas, cursos y Seminarios en distintas entidades nacionales como internacionales, además de participar como editora en múltiples publicaciones sobre fotografía, restauración, museografía y gestión cultural.

Juan Alberto Gaviria Vélez

Maestro en Artes Plásticas -magna cum laude (minor en Historia del Arte) de Framingham State College, Massachussets. Ha realizado estudios de post-grado en Hermenéutica y Semiótica del Arte en la Universidad Nacional de Colombia. Tesis laureada *Hacia experiencias estéticas necesarias.* Desde 1984 se desempeña como Director de la Galería de Arte Contemporáneo Paul Bradwell. Centro Colombo Americano de Medellín. Ha sido jurado en varios salones regionales Medellín, Cartagena, Bucaramanga y *crítico* en el Festival Internacional de Fotografía Fotofest en Houston desde 1992. Fue Miembro del Consejo Nacional de Artes Plásticas en 1995. Ha representado a Colombia en paneles y simposios internacionales en Houston y Brasil. Así mismo ha dictado conferencias sobre asuntos del arte contemporáneo y arte colombiano en diferentes ciudades de los Estados Unidos (University of Georgia, Institute of Conteporary Art Philadelfia, University of Florida, 1998) y en academias de arte y universidades en Florencia y Roma, Italia en el 2000. Curador de varias exposiciones internacionales sobre arte colombiano, tales como, *Hecho en Medellín* en 1989 (exposición itinerante por ciudades norteamericanas), *Medellín Ciudad de Extremos*, Barcelona, España en 2003, entre otras. Ha escrito numerosos artículos en catálogos y periódicos de índole cultural.

Enzo Abbagliati Boïls

Enzo Abbagliati Boïls es Licenciado en Historia y Magíster en Estudios Internacionales. Entre 1998 y 2009 fue parte del equipo profesional de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (Dibam). Coordinó entre 1998 y 2000 el proyecto Buses Culturales de la Dibam y a contar del año 2000 y hasta noviembre de 2009, fue parte del equipo del programa BiblioRedes, siendo su Coordinador Nacional desde septiembre de 2006. De manera interina, el año 2008 se desempeñó como Subdirector Nacional deBibliotecas Públicas, teniendo a su cargo la coordinación de una red de más de 400 bibliotecas públicas presentes en todo Chile.

Desde diciembre de 2009 es Asesor de la Fundación Democracia y Desarrollo, explorando como usar la Web para articular redes virtuales y redes presenciales parael diálogo y acción política.

Entre 2008 y 2009 fue parte del Comité Consultivo Internacional de Global Impact Study of Public Access to Information & Communication Technologies (www.globalimpactstudy.org) El año 2009 fue parte del equipo organizador de TEDxPatagonia, el primer evento TEDx realizado en América Latina (www.tedxpatagonia.cl). Desde 2009 es parte del Comité de Selección de PLIP (Public Library Innovation Program, http://plip.eifl.net/sections/services/plip/home).

María Prieto

Agricultora Biodinámica, título de Farm Manager por la Unión Europea, graduada de Emerson Collage, Gran Bretaña. Fundadora, Socia y Directora del Primer Mercado Orgánico, en Santiago de Chile. Creadora y Directora de VeoVerde.com, el blog de sustentabilidad más leído de Hispanoamérica. Socia de Plataforma Neta, empresa dedicada al diseño orgánico, Consultorías y gestión de proyectos con responsabilidad ambiental (www.plataformaneta.org). Fue asesora en conversión a Orgánico, Huertas en Sierra Leona, Africa. Se ha especializado en temas de Biodinámica y Medio Ambiente, como conferencista, escritora y en equipos de asesoría medio ambiental.

Bayardo Gámez

Originario de la ciudad de Estelí, Nicaragua, 1951. Pintor, arqueólogo, promotor cultural, docente universitario, instructor en artes plásticas y editor de la revista de cultura popular Quinto Sol. Ha participado en diferentes investigaciones de tipo antropológico y arqueológico en varias regiones del territorio nicaragüense. Como pintor ha participado en 58 exposiciones colectivas, 2 bipersonales y 9 personales en Nicaragua, Centroamérica, México, Alemania, Austria, Holanda y Bélgica. Pintor de murales en Nicaragua, Boston y New York. Ha Representado a Nicaragua como ponente en diversos congresos de Antropología, arqueología y diseño; en Centroamérica, México y Cuba. Ha publicado 4 libros en relación a las artes plásticas, la arqueología y antropología.

Josep-Maria Martín

Josep-Maria Martín es profesor, HEAD (Haute École d'Art et de Design, Geneva University of Art and Desing) Suiza y en la L'École Superieur de Beaux-Art de Perpignan, Francia. Artista visual, que acostumbra a colaborar con otros profesionales y ciudadanos, que pudieran estar vinculados al proyecto: artistas, arquitectos, escritores, trabajadores sociales, diseñadores, médicos, enfermeras, inves-tigadores, etc. El trabajo consiste en abrir procesos participativos de investigación y análisis en contextos espe-cíficos buscando grietas en los sistemas sociales o personales. A partir de ahí, negocia y crea prototipos que se ponen en práctica, haciendo de su utilización una experiencia reveladora.

Diana López

Artista plástico y gestor cultural, nacida en 1968. Con estudios realizados en el San Francisco Art Institute, y en el Programa PSI del MOMA en Nueva York, así como el IESA en Caracas. Desde 1991, expone en el circuito artístico local e internacional. Desde 1997, impulsa el trabajo de jóvenes artistas venezolanos a través del Laboratorio de Arte Contemporáneo. A partir del 2003 se une al equipo de la Alcaldía de Chacao, participando en la creación de novedosos programas urbanos donde la cultura tiene un rol destacado para el desarrollo local. Entre estos programas están; Arte en la Calle, Turismo Chacao y así como la apertura del nuevos espacios públicos como lo son el Centro Cultural Chacao y la Biblioteca Municipal. Actualmente se desempeña como Directora Ejecutiva de la Gestión Cultural de la Alcadía de Chacao, Caracas.

Antonio Rodríguez

Originario de Venezuela, Antonio Rodríguez obtuvo una licenciatura en Historia del Arte, Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas-Venezuela. Adicionalmente completó estudios de postgrado en Gerencia de Proyectos Culturales, Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Bogotá-Colombia; Relaciones Internacionales, UCV, Caracas-Venezuela; Cooperación Cultural Iberoamericana, Universidad de Barcelona-España; y Comunicación, Cultura y Tecnología de la Universidad de Georgetown, Washington DC-USA. Ha ocupado diversas posiciones en el Consejo Nacional de la Cultura, y la Galería de Arte Nacional ambas organizaciones en Caracas, Venezuela. Asimismo, fue Director Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela. En los Estados Unidos ha ocupado el cargo de Director de Exposiciones de International Arts & Artists, y Director General de la Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo ambas organizaciones localizadas en Washington, D.C. Adicionalmente, el Sr. Rodríguez posee amplia experiencia como profesor universitario en el área de diseño y gestión de proyectos culturales, exposiciones itinerantes, alianzas estratégicas entre organizaciones culturales y empresas privadas, asi como fuentes de financiamiento al servicio de la gestión cultural. Actualmente reside en Washington DC, Estados Unidos.

Lorena Cardona

Licenciada y Profesora en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario. En el 2003 comienza a producir como

artista. Actualmente es parte del equipo que coordina El Levante (www.ellevante.org.ar). Produce Think again, una plataforma de producción y exhibición de contenidos artísticos digitales (www.thinkagain.com.ar).Trabaja como docente en una Escuela de Media y en la Escuela Superior de Diseño de Rosario. Vive en Rosario, Argentina.

Ana Tomé Díaz

Ana Tomé Díaz nació en A Coruña (Galicia), norte de España, donde vivió hasta cambiarse para Madrid para estudiar Periodismo y Filología en la Universidad Complutense (Madrid), completando posteriormente su educación en Londres (1981-82) y New York (1985). Su experiencia profesional multidisciplinar (periodismo, educación y comercio exterior en el campo del turismo) terminó por conducirla a la gestión cultural en 1989, como coordinadora de exposiciones en el Museo Nacional de Ciencias Naturales y de la Casa de América, ambos en Madrid, entre otros. En 1995 se juntó a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, como directora del Centro Cultural de España en Santo Domingo (República Dominicana), después en La Habana (Cuba) y, en São Paulo (Brasil), desde 2005.