



Seminario Internacional EN CONSTRUCCIÓN. 3ª Edición
Centro de Desarrollo Cultural Comunitario de Medellín
Jueves 19 de marzo de 2009

Relatoria por José Luís Osorio

Organiza:

Trànsit Projectes
Centro Colombo Americano de Medellín

Con el Apoyo de:

Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo

Con la participación de:

Centro Cultural Chacao, Venezuela
Funarte, Nicaragua
El Levante, Argentina
Base 7 Proyectos Culturais. Brasil
Matucana 100, Chile
Can Xalant Centro de Pensamiento Contemporáneo de Mataró

Con la Colaboración de:

Centro de Desarrollo Cultural Comunitario de Medellín
Itd
Sankofa
Alcaldía de Medellín
Foro Interamericano de Cultura es Desarrollo

Abrir espacios para el diálogo, la socialización de nuestras experiencias artísticas y culturales y el intercambio de ideas sería en suma el propósito de la tercera edición del seminario internacional del proyecto Redesearte Paz, el cual, recoge las reflexiones nacidas a partir de la Praxis de los centros culturales en compañía de Artistas, instituciones políticas y comunidades. Todas ellas, dirigidas principalmente a promover una interacción equilibrada, de manera que entretengan redes de discusión y acción, dialogo, y concertación frente a las exigencias de una realidad cambiante y en ocasiones hostil para el arte y la cultura. Todos estos agentes, convergen en algo llamado ciudad, espacio público, barrio, comuna o calle, han demostrado a través del tiempo, que la transformación y la apropiación del territorio funciona no sólo como un propósito institucional sino como una manifestación natural humana lo cual hace casi un imperativo el pensar dichas expresiones desde el campo antropológico y a su vez desde la dimensión estética del hombre. Cuando nos referimos a dicha dimensión, no lo hacemos como si concibiéramos el Arte como una practica solitaria y ensimismada del artista, cuya finalidad se restringe a lucirse candida y terminada en los museos, pues de este presupuesto, sólo podríamos coincidir con aquellos que dicen que una obra de arte no cambia el mundo. Por lo tanto, a partir de las reflexiones planteadas podríamos concluir que hoy se presenta en el arte y en la cultura fisuras y discontinuidades que hace pensar en un rompimiento conceptual, donde emerge la figura del artista como un agente activo en los procesos de transformación y cohesión social. Por esta razón, realizar un acompañamiento integral y continuo a los procesos desarrollados por los artistas en las comunidades, se transforma en un elemento vital en el momento de preguntarnos por la responsabilidad que éste tiene a la hora de transformar procesos sociales.

REDESEARTE PAZ.

1.-Imaginaris urbanos, estrategias culturales y renovación de las ciudades.

Tulio Hernández.

Durante mucho tiempo la ciudad fue objeto de reflexión o bien desde la arquitectura o bien desde las diversas ingenierías y de la sociología, allí, no había un reconocimiento de la apropiación por parte de los núcleos humanos de los espacios *existiendo sólo*, una visión de ciudad desde las discusiones académicas o especializadas. Sin embargo, *“la ciudad es la cosa humana por excelencia”* y esto permite que exista en su interior diferentes perspectivas dando como resultado la comprensión de la ciudad como un hecho cultural, donde ya no es una ciudad sino tres, a saber, la ciudad de piedra, la ciudad de relaciones interpersonales y la ciudad simbólica o subjetiva; que es la manera como la representan los colectivos de personas. Este fenómeno de apropiación por parte de los núcleos sociales exige una interpretación distinta de la ciudad, donde la interacción de varios puntos de vista que se elevan por encima de las meras estructuras propone un estudio antropológico que parte del presupuesto según el cual: son las personas y sus relaciones quienes cambian la geografía de las ciudades. Es necesario entonces, plantear la necesidad de una ciudad para Encontrarse, donde se comprenda las aspiraciones y expectativas de las personas, donde el espacio se llene de ciudad, no sólo de construcciones, sino de valores y de contenidos simbólicos, y donde se extienda la exigencia de una confrontación contra la desterritorialización, la des-especialización y el des-centramiento.

2.-De la cooperación cultural al desarrollo cultural: la emoción de crear redes sociales distribuidas.

Ángel Mestres

La pregunta que se debe plantear todo aquel que trabaje con la cultura, es ¿como se puede promover la cultura, siendo capaces de innovar y sin perder la identidad y la tradición? Para responder a esta pregunta, es necesario repensar que quiere decir innovar y esto es, ser capaz de lograr que un proyecto cualquiera deje de ser cualquier proyecto. Quiere decir también, que no sea un proyecto pensado en una oficina, sino con las

comunidades y con la gente, encontrando un punto de equilibrio entre las ideas, la financiación, la infraestructura y las personas. Por lo tanto, es fundamental promover y estimular la inteligencia y la creatividad colectiva, esta inteligencia es la que nos hará capaces de darle continuidad a nuestros proyectos ya que nos permitirá trabajar en redes sociales donde confluyen un conjunto de organizaciones y personas en las que se establecen lazos de confianza y elementos de integración comunes. Una pregunta igualmente importante es ¿Cómo se entra en una red? Para lo cual, la respuesta supone la integración de elementos prácticos y metodológicos, es así, como se hace necesario viajar y reconocer otros espacios que no sean comunes, dudar de lo que se hace, repensarlo y después desarrollarlo. Establecer vínculos técnicos y comerciales mediante los cuales se pueda presentar proyectos de manera colectiva sin excluir los vínculos emocionales ya que éstos fundamentan los propósitos de las redes sociales. “En definitiva, no entendemos la cooperación al desarrollo cultural como una simple herramienta, sino que entendemos que sin desarrollo cultural no hay Desarrollo, (...) si un territorio no es capaz de entender la cultura como el pilar fundamental del desarrollo y sólo la ve como una herramienta, tal desarrollo sólo será algo pasajero. Por lo tanto, debemos entender que el valor de ayudar a las comunidades a acceder al capital cultural empodera esa población y le da más recursos para defenderse delante de cualquier crisis”.

3.-Prácticas Artísticas, Educación, Comunidad y Sociedad.

Fernando Escobar

La pregunta por la práctica nos lleva a la necesidad de pensar el artista como un intermediario entre comunidades específicas e instituciones políticas, que hacen circular recursos, problematizar, canalizar, negociar y revisar desde las distintas concepciones lo que es comunidad, participación, poder, política o lucha, de manera que estos conceptos alcancen nuevos significados más amplios y múltiples. El artista es pues, un sujeto que no está en ningún lado, que juega a intentar reordenar las asimetrías en el poder. Sin embargo, tanto el arte como la educación artística tiene sus límites, “porque una pintura no cambia el mundo (...) creer que el arte cambia el mundo funciona y vende, pero en términos reales la pregunta es ¿si se logra tanto? Por lo tanto, el lugar del artista es entonces todo lugar donde sea necesario establecer un tipo de puente entre la comunidad y las instituciones. Ahora bien, la pregunta por la comunidad resulta siendo para algunos artistas o gestores artísticos preguntarse por algo imaginado e indeterminado, algo que apenas se alcanza a vislumbrar. Esto hace que se marginalice las dinámicas de las comunidades, preguntar por ejemplo ¿qué tipo de comunidad necesitamos para determinado proyecto? Supone, que llevamos un conocimiento y unas lógicas que se pueden decir más fuertes pero no más claras, con ellas, reproduciendo los discursos establecidos sobre aquello que puede ser considerado arte y lo que no. Esto hace que el artista y el gestor artístico entre de manera desigual con ordenamientos sociales que desconoce, además, excluyendo las formas de poder que la democracia moderna considera superados.

4.-Diálogos desde la confianza. Estrategias para la construcción de Redes.

Irene Aláez

Estamos convencidos de que el trabajo en red nos abre la puerta para comprender de una forma más amplia de apoyarnos en los procesos culturales y para seguir buscando formas de integrarnos en una globalización más humana con ideales de transformación solidaria y comprometida. En esta sociedad de la información en la que el sistema de producción está basado en el conocimiento, las redes resultan un buen canal para la transferencia del mismo. Nuestra sociedad está hecha de redes y los movimientos sociales más dinámicos están conectados vía Internet a través de la ciudad y el mundo porque las redes no conocen fronteras ni de espacio ni de tiempo. En el marco de la cooperación cultural, ese trabajo en red supone una oportunidad para las organizaciones culturales, y como decía *Eduardo Delgado*, la creación y pertenencia en redes culturales internacionales permite intervenir globalmente desde proyectos locales; en redesearte paz encontramos un buen ejemplo.

Clara Mónica Zapata

La **confianza** se da en la legitimidad de las individualidades y esto tiene que ver con el reconocimiento del otro para poder **dialogar**, es decir, hacer colectivos y propiciar desarrollos comunes. Crear una **red** significa tener un propósito persistente por la recuperación de un estado vital para la convivencia, el concepto de **paz** es latente pero va mucho más allá, estamos hablando de la recuperación de un estado vital para la convivencia que ha motivado en todos los actores una decisión de actuar. La condición sin equanum para formar una red es la disponibilidad de los miembros, de compartir estos dos activos que son la información y el conocimiento; ahí está precisamente el valor que intercambiamos permanentemente, información y conocimiento.

Adriana Sanpedro

Nos juntamos para transformar nuestro territorio, nuestro propio entorno. Que las redes, las personas, se conviertan en nodos en otros territorios tiene sentido por las voluntades; la voluntad de la comunidad, de las organizaciones sociales, las instituciones, ONGS nacionales e internacionales y el estado. Es necesario que todos estemos seducidos para trabajar conjuntamente, pero no solamente desde las organizaciones., tenemos que ceder ante un aprendizaje colectivo, guardar “otros” deseos, llegar a un dialogo de acuerdos comunes donde las autonomías y las voluntades se ceden para transformar.

Tomás Guido

Red desearte paz es una red de agentes culturales que a través de las herramientas del Arte Contemporáneo fortalece procesos de cohesión social. No funciona solamente desde lo gubernamental sino de la relación de las instituciones con sus comunidades y de éstas con los artistas. Por lo tanto, es un proyecto que de inicio supone una relación de confianza y amistad entre los que participan en él, y no permite ser pensando sin personas que lo lideren y lo fortalezcan. Es así como se hace necesario mirar a los ojos de forma clara y permanente evidenciando con esta acción, la necesidad de construir vínculos que traspasen cualquier mecanismo de evaluación o protocolo organizativo y poniendo a la persona como finalidad del proyecto. Es igualmente importante, darle continuidad a este proceso fortaleciendo las relaciones interinstitucionales de manera que promuevan la integración de los artistas para que a través las metáforas y de nuevos discursos se abran perspectivas distintas que complementen y oxigenen las propuestas de desarrollo de las instituciones.

5.-Deseo: Comunidades en Construcción Permanente

Margarita Múnera

Con Espinosa el deseo es un motor esencial de la naturaleza de cada ser humano, es un apetito acompañado de la conciencia de sí mismo; deseamos, apetece algo no porque lo juzguemos bueno, sino que, juzgamos bueno algo porque lo deseamos. El deseo nos saca de nosotros mismos y nos lleva al encuentro con el otro, implica la alteridad y por lo tanto nuestra posibilidad de ser: Soportados inicialmente en la necesidad, cuando nacemos, demandamos al otro que nos dé algún sentido y un nombre. Permanecemos atentos a descifrar qué significamos para el otro y ese será el hilo conductor de la construcción cognitiva. Deseamos ser lo que el otro desea, ser objeto de deseo del otro, ese semejante deseante que nos acoge y nos da un sentido, que determina nuestra inserción en el lazo social. Por eso es muy importante cuando hablamos de comunidades en construcción, el poder darle valor a esta reflexión responsable de que tipo de mundo hemos construido y que capacidad tenemos de recibir a nuevos miembros en él.

Cuando el deseo amarra los vínculos se propicia la construcción simbólica, y es desde esta mirada, que a mi modo de ver tiene mucho valor, **redeseartepaz** como apuesta creadora de procesos particulares, y a su vez, la facilitación para generar pertenencia dentro de una apuesta social. Es desde este lugar donde debemos

disponernos para aprender del arte y la estética como resguardo de la humanización tan amenazada. Es el arte un paradigma en la valoración de la subjetividad, en oposición a los valores impuestos actualmente como raseros estadísticos, donde priman los datos y se pierden los sujetos y sus cuerpos

Jessica Carson

Nuestros proyectos apuntan a dar a la comunidad herramientas creativas para reflejar y presentar sus puntos de vista sobre sus realidades y también para incrementar niveles de sensibilización. “Nuestros proyectos en Irlanda tienen tres fases que se relacionan con la participación en la construcción de comunidades y mi trabajo aquí con los jóvenes de la Corporación Cultural Renovación utilizan el mismo proceso”. La primera fase atiende a la de educación experiencial, en esta fase se crean espacios para que los participantes exploren temas de importancia para ellos, utilizando procesos creativos y reflexivos. La segunda fase es “Art Acción”, en ésta, los participantes crean una obra de arte para expresar sus perspectivas sobre un tema de importancia para ellos. La tercera fase alude a la movilización ciudadana, en esta fase los participantes son activos para construir cambios. Es importante para el grupo decidir que cambio quieren ver y con quiénes deciden compartir los mensajes, las opiniones y las visiones.

Los proyectos internacionales son muy importantes porque los diferentes participantes tienen la oportunidad de pensar y estar activos como ciudadanos globales, intercambiando perspectivas con jóvenes de otros países, reflejando y trabajando con ellos para presentar sus deseos, visiones y participar construyendo comunidades de sus deseos.

Ricardo Ribendom

La formación de un trabajo hecho de jóvenes por jóvenes y para jóvenes.

La propuesta del trabajo con jóvenes es la integración de la empresa privada al servicio de la cultura consiste en aplicar una integración de los campos de la cultura como lo son el conocimiento y la tecnología, en donde se proponga una articulación de redes para el intercambio de conocimientos. Ésta propuesta propone un programa integrado entre cultura social y sustentabilidad, que ocupe territorios no explorados por otras iniciativas, y que destaque la construcción de una política cultural consistente a largo plazo. La iniciativa propone al mismo tiempo la interdisciplinariedad de las áreas de expresión, la transversalidad tecnológica en las de expresión y las zonas de fronteras que existen entre las áreas de expresión e integrar agentes sociales.

Marta Salazar

“Sin memoria es imposible construir procesos en la tierra. Si de verdad somos una comunidad en construcción deberíamos plantearnos unas serias y profundas reflexiones acerca de nuestras formas de habitar y de vivir. ¿Qué hemos hecho como comunidad en este planeta?”

Para construir comunidad debemos pensar la relación existente entre cultura y vida, Morin plantea la cultura como una red de interconexiones que ha permitido la existencia de la vida. Es expresión y constitución de sentidos. Si hablamos de relaciones necesarias para vivir en común, debemos saber y partir de que ningún elemento es más importante que otro. La dinámica de la vida no se da en el proceso lineal que nos enseñaron, se da como lo dice Ana Patricia Noguera, dentro de las redes afectivas, perceptivas, que se configuran y están configurándose en la vida cotidiana. Los caminos para construir comunidad en este contexto están por hacerse, repensemos y actuemos en la el *oikos*, la casa, en la episteme y en el conocimiento, en el ser y el hacer, en lo ético y lo estético.

6.-Transformar procesos sociales en obras de arte. ¿Hasta qué punto es responsabilidad del artista?

Bernardo Bustamante.

Es necesario promover un cambio en la concepción de los núcleos sociales pues son éstos los que construyen cultura en los territorios. Esta mirada exige no ver más el artista como el responsable de la construcción de territorios, esta responsabilidad recae en las comunidades donde la territorialización es un hecho natural y el artista un invitado a participar en la construcción. De manera, que cuando hablamos de transformación en los procesos sociales no hablamos del artista como artífice de éstos, sino de las comunidades como agentes activos, pues son ellas en compañía de los artistas quienes construyen cultura en los territorios. Por lo tanto, la nueva concepción de ciudad exige precisamente una mirada rizomática, donde las personas construyen redes en el ejercicio de la movilidad y donde las comunidades se apropian de los territorios, luchan por éstos y le dan un significado. Es así como paralelamente a la intención de las instituciones gubernamentales de fomentar una idea de ciudad mediante mapas estructurales y según un ordenamiento político es que las comunidades plantean una oposición que se evidencia en la multiculturalidad, en su resistencia a la uniformidad en la producción de croquis, en la economía de lo simbólico y en el plano económico de los fluidos.

María Lujan Castellani

Los artistas, más que preocuparnos por transformar procesos sociales en obras de arte, creemos que es necesario antes que nada analizar como esos procesos sociales se fueron gestando y como se han manifestado y tomado forma, a qué grupo a quiénes nos referimos en estos procesos y si esos procesos sociales ayudaron o no a resolver esos conflictos. Creemos que ésta es nuestra responsabilidad como personas, más allá de la disciplina en que podamos estar embarcados. Todo esto implica sensibilizarnos de un modo singular con una persona o grupo de personas, generar un deseo común, que no sólo esté vinculado a la producción en un sentido capitalista o a obtener resultados que disimulen el problema. Por lo tanto creemos que necesitamos de mucha creatividad e imaginación para articular estos conflictos y construir un mundo diferente.

Juan Alberto Gaviria

¿Qué aporta el artista en la transformación social en su relación con ella? Y ¿Para qué? Ha llegado el tiempo cambiar de horizonte e ir ya no tras el por qué sino el para qué de nuestra búsqueda. El arte, en la conciencia del sujeto es un juego, pero es un juego en serio y no solo entretenimiento, A partir de la filosofía trascendental kantiana, la responsabilidad del artista en cuanto a porte a la transformación social siempre ha estado ahí, es el llamado a lo ético, es ver la ética como un resultado del arte en sus relaciones. Nuestro tiempo, ha depositado en el artista la responsabilidad de ver hoy desde incluso una galería de arte contemporáneo la posibilidad de encontrar armonía entre su discurso individual o identidad personal y lo que demanda del artista la comunidad. Es así, como debe encontrar desde la estética lo que hay que hacer, obras de arte que permitan hacer de la realidad no una copia ni un idealismo, sino propuestas plásticas inclusivas, donde la relación de sujeto y objeto con su contexto sean producto de lo esencial. Existe entonces, un cambio de paradigma frente a la identidad del artista el cual le exige hacer un Arte para hoy, que avance con otros campos de conocimiento en la construcción de identidad cultural.

Carlos Uribe

Las practicas artísticas son plurales, hoy en día además del artista hay muchos otros agentes y actores para construir sentido; la responsabilidad de transformar procesos sociales es una responsabilidad de los artistas, de los gestores, de las personas que crean redes de cooperación, de los docentes, de los estudiantes, de todos los actores del campo artístico que tengan una actitud consecuente sobre lo que van a atrabajar, respeto por las comunidades, compromiso de trabajo y una valoración de lo que se hace y lo que hace el otro.

El arte en comunidad es construir juntos tejidos más fuertes mediante el dialogo y la relación permanente, más allá de la materialización del objeto artístico está es un proceso de fortalecimiento de la memoria y de la identidad del sector de Moravia.

6.-El poder de la palabra: crear espacios para la reflexión y la participación

Alba Irene Gil

“El deber del artista es tomar el sueño, el poder de la palabra que logra convertir un sueño en una realidad. Nosotros creemos en las redes como una alternativa para intercambiar saberes, experiencias, abrazos, amores, palabras, sueños.”

Nuestra gente surge del sueño de transformar nuestra realidad, de apostarle a ese cambio de los paradigmas de violencia con los que nos estaban obligando a vivir., a través del arte. En la Comuna 2, en santa cruz específicamente, no queremos dejarnos invadir por la desesperanza. El proyecto se llama construyendo artistas para la vida y le apostamos no a la formación de actores de escenario sino a la formación de actores sociales comprometidos con la sociedad que los circunda. Nuestra casa es espacio para aprender del arte y desaprender los odios y las violencias, más que un espacio físico es un espacio para el encuentro, para el diálogo intergeneracional, la alegría y la solidaridad.

Anabel García

Promover la participación de los niños y las niñas es una base fundamental para construir sociedades más justas equitativas más humanas, donde su vos sea escuchada y valorada.

Desde FUNARTE, hemos promovido la producción colectiva de arte publico, específicamente murales, con el objetivo de promover la participación protagónica de los niños en el proceso de promover y difundir sus propios derechos y para aportar a la transformación de nuestra sociedad con la aspiración de convertirla en comunidades basadas en derechos humanos donde los niños y las niñas sean considerados sujetos sociales de derechos.

Las temáticas son abordadas a través de cuentos, historias, poesías, canciones, títeres y testimonios que tienen que ver con su realidad inmediata. Discuten ampliamente y reflexionan las posibles imágenes a pintar. Pintar murales en espacios públicos se convierte en otro espacio de reflexión. Para muchos niños los talleres son una de las pocas oportunidades en las cuales ellos pueden expresarse libremente tanto a través de la palabra, como el dibujo y la pintura. Las palabras que escriben en los murales son como la cristalización de su pensamiento, como gritos que necesitan y quieren ser escuchados.

Los mensajes de cada mural llegan a todo publico, quienes los ven los interpretan, los analizan, los comprenden, los asimilan, los incorporan y los critican. La intención se concretiza al llamar la atención y motivar a la reflexión. Estelí en sus calles tiene una galería de arte público.

Ernesto Ottone

La política pública cultural no puede entenderse separada de los territorios y debe pensarse como un conjunto de acciones que realizan diferentes agentes para orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales y obtener un tipo de consenso o disenso sobre un tipo de orden social. Es así, como ninguna política cultural puede ser formulada por un sólo agente, sea este el mercado, la comunidad o las instituciones publicas. Es necesario vernos entonces, no sólo como consumidores culturales sino como participantes activos del desarrollo sustentable de nuestra identidad cultural. Se debe entonces cambiar la concepción de consumidor por la de participante Cultural.

Por lo tanto, los centros culturales no son fines en sí mismos, sino, estructuras que permiten desarrollar políticas desde la comunidad y sus creadores, incentivando a la población ciudadana a participar en la construcción de identidad igualmente deben tener ejes temáticos enfocados a la participación comunitaria sin confundir el rol de las prácticas culturales como practicas de Ongs. La función del arte desde esta perspectiva, no es la de auxiliar procesos de cohesión ya que para esto existen herramientas de orden político. La función de arte pasa más por enfocar las fisuras y las fracturas en el orden social, abriendo así el dialogo sobre ellos. La participación cultural es lo que nos mueve y no el consumo, la reflexión y el debate y no el consenso, dejemos el consumo a los mall y la participación a los espacios culturales. Dejemos el consenso a los políticos y las zonas de fisuras y de quiebres a las comunidades, a nuestros artistas y creadores.

Betzy Cáceres.

Ahora más que nunca, tenemos como individuos el deber ético de tomar la palabra con el objetivo de crear en nuestras sociedades un lenguaje común por la vida y la convivencia. Si el arte puede movilizar la conciencia, puede actuar también como señal extraordinaria para el encuentro de sentido, por lo tanto, el artista de nuestro tiempo tiene compromisos que van más allá de la mera erudición en el momento de la contemplación de la obra que habita en los museos o de su producción. Nuestra realidad le exige al arte traspasar las fronteras impuestas por el silencio y nos reclama apoderarnos de la palabra, no enmudecer nunca frente al atropello y el agravio. Así mismo, su propuesta emancipadora busca la construcción colectiva de significados, donde las comunidades mediante el ejercicio de su derecho a la participación entran como actores principales transformando territorios y apropiándose de ellos. Es así, como convertimos la plaza en nuestra morada, la calle inhóspita en un espacio humanamente habitado. A través del arte, se evidencian problemas poco evidentes y se abre un espacio para el encuentro y el dialogo.

HOJAS DE VIDA

*

Tulio Hernández

Sociólogo y profesor universitario, especializado en temas de cultura y comunicación. Ha sido directivo y consultor de distintas organizaciones culturales venezolanas e internacionales. Fue presidente de la Fundación para las Artes y la Cultura (Funarte) de la ciudad de Caracas. Profesor invitado en los cursos de postgrado en gestión y cooperación cultural de la Universidad de Barcelona, Interarts, el CERC, y la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales de Girona, en Catraluña y en el master en Cooperación Cultural en la Universidad de Palma de Mallorca, España. Igualmente ha sido docente en diversos cursos de capacitación cultural promovidos por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Ministerio de la Cultura de España en Madrid y en varias ciudades capitales de América Latina. Actualmente dirige la Cátedra Permanente de Imágenes Urbanas y es director de la Fundación para la Cultura Urbana, asesor de la Fundación Cultura Chacao y miembro del Consejo Metropolitano de Cultura de la Alcaldía Metropolitana de Caracas. Sus artículos y ensayos han sido publicados en libros y revistas especializadas, desde hace doce años publica una columna permanente en la edición dominical del diario El Nacional.

*

Ángel Mestres

Director de Trànsit Projectes, Barcelona España. Actualmente es Director de Transit Projectes, Consultor de ITD (Innovación, Transferencia y Desarrollo), Coordinador Académico del Master de Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad de Barcelona y Miembro del Consejo Rector de ABACUS Soc. Coop. Ha sido: Director de Recursos Externos y Comunicación del Instituto de Cultura de Barcelona. Ajuntamente de Barcelona, Director General de DISTESA Grupo Anaya. Como docente ha trabajado en diferentes Universidades y Administraciones de España, Andorra, Brasil, Perú, Chile, Marruecos, Cuba, Ecuador, Argentina, Uruguay, México, Paraguay, Portugal y Francia. Como Gestor y Consultor ha conceptualizado y desarrollado proyectos educativos y culturales en Argentina, Chile, Paraguay, Portugal, Brasil, Perú y Colombia.

*

Irene Alaez

Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo.

*

Tomás Guido

Trànsit Projectes. Diplomado en Artes Aplicadas en la Escuela Llotja de Barcelona. Actualmente desarrolla Proyectos de Cooperación Cultural, Producción, difusión artística y Diseño para Trànsit Projectes. Coordina el proyecto REDESEARTE PAZ de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo y es parte del equipo del Festival de Cine Independiente de Barcelona L'Alternativa. Desde el 2003 hasta el 2007 desarrolló el proyecto Desearte Paz para la Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell del Centro Colombo Americano de Medellín, Colombia y ha sido seleccionado para participar en proyectos del programa de Cultura Europeo Youth in action.

*

Jessica Carson

1ª clase con honores de Licenciatura de Bellas Artes e Historia del Arte. Escuela Nacional de Arte y Diseño. Irlanda. Para 2005 y 2006 la fase final se completó con 7 días de septiembre de 2006. SALTO de Formación y Cooperación Centro de Recursos e Interkulturelles Zentrum Formación de formadores en el Programa Europeo de la Juventud. Metodologías de formación política europea de la juventud y el desarrollo de proyectos de formación de programación y ejecución. 2005 3-D de formación Leargas. Europeo de la Juventud y el programa de las metodologías de formación. 2002 Irish Aid (unidad de educación para el desarrollo) Objetivo de proyectos orientada a la planificación. métodos de análisis de necesidades, priorización, planificación y supervisión de los proyectos en 2001. CIT Crawford Colegio de Artes de formación y empoderamiento. Arte y Discapacidad de facilitación comunitario las cuestiones de igualdad de las artes prácticas.

OTROS TRABAJOS Y EXPERIENCIA: Formación principalmente como un artista en NCAD. "Tengo una pasión por la colaboración, el arte y la participación de un desafío y una creencia en el derecho humano de toda persona a participar en una actividad cultural. Durante los años he adquirido experiencia y formación en la vinculación de las artes a entornos sociales y estoy comprometida con el principio de acceso y la participación. Si bien he trabajado tiempo parcial en numerosos proyectos a lo largo de estos años, mi primera posición ha sido, como coordinadora de Mayfield Community Arts Center, donde he trabajado siete años para apoyar su desarrollo de ser un pequeño proyecto de Newbury House Family para convertirse en un grande y floreciente centro cultural sostenible. Localmente he coordinado proyectos y colaboro en las siguientes áreas: Escuelas: Programas de actividades y viajes de exposición interactiva, de verano y programas después de la escuela para los niños receptores, en cooperación con el hogar y la escuela y escuelas oficiales de enlace de terminación de proyectos. organizaciones para la discapacidad: Programas de actividades, exposiciones, intercambios, programas de capacitación y facilitación de programas integrados que reúne a los discapacitados y las personas sin discapacidad. Las organizaciones juveniles, por ejemplo, Ogra Chorcai, proyectos de la juventud de la vecindad, ACJ: Taller de la Juventud y los programas de intercambios. Centros de acogida para los solicitantes de asilo: talleres integrados y programas de verano. Artistas profesionales: residencias y exposiciones. Comunidad y los grupos de mujeres: la comunidad de formación en artes. Las redes locales: Red de Medio Ambiente, RÁPID, Health Action Zone, Red de Educación de la Comunidad y la formación permanente del Festival. Desarrollo de programas en la creación de metodologías Mundiales de la Educación con las instituciones de tercer nivel."

*

Ricardo Ribenboim

Director de Base 7, Sao Paulo Brasil. Artista, Diseñador gráfico y comisario de programas culturales e imagen corporativa. Con cursos de especialización en mercadología Fundación Getúlio Vargas y en Creatividad en Bufalo (New York University) Fue director del Instituto Itaú Cultural de 1997 a 2002. Director de Paço das Artes en 1996 y 2007. Actualmente es consultor para The Museum of Fine Arts Houston para asuntos en America Latina. Presidente del consejo del Instituto Pensarte y centra su actividad principal a través de Base 7 en la conceptualización curatorial de proyectos culturales y planeación estratégicas para entidades culturales.

*

María Luján Castellani

Rosario, Argentina. 1966. Vive y trabaja en Rosario. Licenciada en Bellas Artes UNR, 2001. Trabajó como ayudante de segunda en Pintura I en la UNR desde 1992 hasta el 2003. Realiza muestras individuales y colectivas desde 1992. Participó en el grupo Cintia Link, Rosario 2002-2003. Trabajó como curadora de distintas muestras en el Centro Cultural Parque de España en Rosario y en el CCEBA en Buenos Aires. Ha publicado textos en medios locales y de Buenos Aires. Ha participado de charlas en distintos Centros Culturales, Talleres y Museos de Rosario, Córdoba, Tucumán y Buenos Aires. En 2003 y 2004 participó de los talleres en El Levante. En el 2004 participó de los encuentros Perfil de artista organizado por Tulio de Sagastizábal y Ana Gallardo en el CCEBA, Bs. As. En el 2001 obtuvo el premio para artistas rosarinos en el Salón Nacional de Fotografía, Museo J.B. Castagnino en Rosario, Argentina y obtuvo la beca del AECl para el programa de cooperación interuniversitaria en la Universidad de Barcelona, España. En el 2000 participó del Proyecto Trama, análisis de obra en Rosario y obtuvo el tercer premio en el 54º Salón Nacional de Rosario, en el Museo J. B. Castagnino. Desde 2005 trabaja como coordinadora del Levante junto a Mauro Machado, Graciela Carnevale y Lorena Cardona.

*

Anabel García

Co- fundadora y actual Directora de la Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil - FUNARTE, de Estelí Nicaragua. Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, posgrados en Pedagogía Infantil en Cuba y en sistematización, planificación y evaluación de proyectos sociales en la Universidad Centroamericana (UCA). Ha sido directora de FUNARTE desde el año 2000, con una amplia experiencia en gestión de proyectos artísticos - sociales y educativos y manejo de recursos humanos. Es co-autora de la Propuesta Pedagógica Caricia y Arte, que actualmente está en proceso de ser asumida por el Ministerio de Educación de Nicaragua en el currículum de formación docente

*

Ernesto Ottone

Licenciado en Artes, titulado en actuación teatral de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile. Postgrado en Gestión Cultural con mención en Artes Visuales de la Facultad de Economía y Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Mater II en Gestión des Institutions et Politiques Culturelles de la Universidad Paris-IX Dauphine, Francia. Ha trabajado en distintas instituciones culturales como gestor (Centro Cultural Estación Mapocho, La Cúpula, La Grande Halle de la Villette (Francia), Teatro Nacional Chileno, Kulturbrauerei (Alemania) entre otros. Especialista en Gestión y Políticas Culturales ha sido académico de distintas universidades nacionales y conferencista en encuentros internacionales.

Actualmente es Director del Magister en Gestión Cultural Aplicada y del Diplomado de Políticas y Gestión de instituciones Culturales de la Universidad del Desarrollo y Profesor del Diplomado Virtual de Gestión Cultural de la Universidad de Chile y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Desde el 2001 se desempeña como Director Ejecutivo del Centro Cultural Matucana 100. Entre 2007 y 2009 fue Asesor de Cultura para el Programa de Recuperación y desarrollo Urbano de Valparaíso, Programa BID-SUBDERE, Valparaíso Patrimonio de la Humanidad.

Es miembro del Directorio de la Trienal de Chile y de la Red Desearte con sede en Barcelona.

*

Betsy P. Cáceres de Bohórquez
Centro cultural Chacao, Caracas, Venezuela.

Licenciada en Artes. Gerente Cultural con conocimientos y sólida experiencia profesional en el área de la gestión, programación y producción artística en instituciones culturales privadas y públicas. Actualmente forma parte del equipo de Cultura Chacao, institución pública adscrita a la Alcaldía del Municipio Chacao en Caracas, Venezuela desempeñándose como Gerente del Centro Cultural Chacao, punto de convergencia, de encuentro, creación, reflexión y difusión artística en especial para los jóvenes y creadores de nuestra ciudad.

*

*

Pep Dardany. Director de Can Xalant. España

Director del Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró, España. Artista Visual y Antropólogo. Diseñador de exposiciones y gestor cultural . Master en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural del Departamento de Antropología de la Universidad de Barcelona. Así mismo es Licenciado en Antropología Social y Cultural en la Universidad de Barcelona. Posee un postgrado en Sistemas Interactivos Multimedia de la Universidad de Bellas Artes de Barcelona y un Diplomado en Artes Plásticas de la Escuela Massana de Barcelona. Es profesor en el Máster de Comisariado en el MECAD/ESDI y de Arte y Antropología en la Escuela Elisava de Barcelon Es cofundador de la empresa TAT. Espais per a la cultura que se dedicada al diseño, producción y montaje de exposiciones. Actualmente es director de Can Xalant. Centre de creación i pensament contemporáneo de Mataró. Ha participado en proyectos internacionales de arte en el espacio público como: Winfall 91 en Glasgow, Escocia. Druckwerk en Bremen, Alemania. Back to Paradise en Peterborough, Canadá y Kunst&Zwalm en Zwalm, Bélgica.

*

Joan Pedregosa

Filólogo y Educador Social. Ha participado en más de 45 proyectos europeos con ITD (www.e-itd.com Es responsable de proyectos de consultoría, gestión o investigación nacional e internacional en los siguientes campos: gestión cultural, interculturalidad, desarrollo cultural comunitario, cooperación cultural, género, servicios sociales, formación, participación de la sociedad civil y nuevas tecnologías. En la faceta formativa, su conocimiento se enfoca hacia: gestión de proyectos y redes, evaluación y planificación estratégica. Miembro fundador de tres redes internacionales y dos nacionales.

INVITADOS NACIONALES

*

Fernando Escobar Neira

Es Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y Especialista en Estudios de Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Actualmente adelanta estudios de maestría en Geografía Humana en el Colegio de Michoacán A.C., gracias a una beca CONACyT del gobierno mexicano.

Desde 1999 hasta el 2008 se desempeñó como profesor del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de la carrera de Artes Plásticas de la Academia Superior de Artes de Bogotá y del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana. Entre el 2007 y el 2008 coordinó la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Durante el período 2001-2008 fue curador y/o co-curador de varias exposiciones como la VIII Bienal de Arte de Bogotá (MAMBO, 2002) y los 12 Salones Regionales de Artistas-Zona Centro (www.transmisiones.org) y Ex Situ-Insitu. Prácticas Artísticas en Comunidad. Como artista ha participado en aproximadamente sesenta exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior, por las que ha recibido distintos reconocimientos. Desde 1994 vive y trabaja en México como Becario CONACyT (Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología de México) en el Colegio de Michoacán A.C., México.

*

Clara Mónica Zapata

Es Magister en Gestión y Políticas Culturales Universidad de Girona, España. Además es Maestra en Artes Plásticas con postgrados en Planeación Social y Participación Comunitaria, en Administración y Gestión Cultural y en Políticas Culturales, con habilidades y experiencias en la Administración de instituciones culturales y educativas, en diseño e implementación de estrategias de desarrollo de programas y proyectos educativos culturales y sociales, formulación de políticas en estos campos, diseños para la investigación y análisis de programas educativos y culturales basados en investigación de campo, y administración de personal.

Desde 1986 se ha desempeñado en cargos directivos, como responsable de programas de desarrollo cultural, diseño de políticas y estrategias de difusión artística y cultural: Es docente, facilitadora e investigadora y consultora adscrita a instituciones públicas y privadas de la ciudad, así mismo ha estado vinculada con universidades nacionales públicas y privadas. Ha sido responsable del diseño y ejecución de programas y proyectos estratégicos para el desarrollo de la cultura y la educación a nivel institucional, local y regional. Ha participado como ponente y coordinadora a nivel nacional e internacional de eventos académicos en temáticas referidas a la educación y la cultura, la cooperación y el desarrollo cultural. Es miembro activo de juntas directivas de distintas instituciones culturales a nivel local y nacional e internacional.

Clara Mónica Zapata se ha desempeñado como Jefe de Extensión Escuela Popular de Arte de Medellín. Colombia.

Directora de Cultura de la Gobernación de Antioquia. Colombia

Decana Facultad de Artes de la Colegiatura Colombiana. Medellín, Colombia.

Actualmente es Vicerrectora Académica de la Colegiatura Colombiana. Medellín, Colombia.

*

Adriana Sampedro Cuartas

Es Publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Colombia. Realizó estudios de Periodismo Televisivo en la Escuela San Antonio de los Baños, Cuba.

Se ha desempeñado en diferentes cargos directivos tales como: Gerente de la Exposición Museográfica Medellín: Transformación de una Ciudad, 2009. Asesora de la Corporación Cultural de Canchimalos, entidad dedicada a proteger las expresiones y los ritmos populares de Colombia, 2008. Socia activa de la Corporación Fernando González Otraparte, donde se dedicó a proteger la obra del maestro y promover el arte y la cultura, 2008. Cátedra en la Universidad Colegio Mayor de Antioquia. Técnicas de Comunicación en la carrera de Planeación y Desarrollo Social. Febrero-noviembre de 2000. Gerente del Festival de Cine Sin fronteras 2008.

Gerente de la exposición Museográfica Medellín: Transformación de una ciudad en 2009.

EJERCICIO LABORAL: Subsecretaria de Cultura Ciudadana. (En la administración de Sergio Fajardo Valderrama) año 2004 y enero 5, 2008 (Alcaldía de Medellín- Secretaría de Cultura Ciudadanía). Directora Ejecutiva del Proyecto Medellín Tiene el Color de la Vida (Secretaría de Cultura Ciudadana y Agencia de Publicidad Materia Gris). Coordinadora del Programa Comunicaciones para la PAZ. 2003 a enero 2004 (Gobernación de Antioquia -Corporación VIVA LA CIUDADANIA - NACIONES UNIDAS).

*

Beatriz Eugenia Pérez Pineda

Titulaciones

Master Universitario en Museología

Universidad de Valladolid, España (2003)

Maestra en Artes Plásticas

Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia (1994-2000)

Cursos de actualización y capacitación: Taller Aprendizaje por libre elección: Profesores John Falk y Lynn Dierking. Universidad de Antioquia. Medellín, enero 2009. Coloquio Internacional los Museos de México y del Mundo. Experiencia, Comunicación y Goce. Museo Nacional de Colombia. Bogotá, octubre 2008. I Congreso Internacional los museos en la educación, formación para educadores. Museo Thyssen Bornemisza. Madrid, España. Abril de 2008. Curso Introducción a la función social y terapéutica del arte. Escuela Complutense de Verano. Universidad Complutense de Verano. Madrid, España. Julio de 2007. Seminario Museos, educación y juventud. V encuentro regional de América latina y el caribe sobre educación y acción cultural en museos. Ceca-ICOM. Bogotá, Colombia. Noviembre de 2006. VI Seminario nacional de teoría e historia del arte. El museo y la valoración del arte. Facultad de Artes e Instituto de Filosofía, Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Septiembre de 2006. Encuentro nacional de facultades de arte. Corporación Universitaria del Caribe (CECAR). Sincelejo, Colombia. Julio de 2006. Guiones museológicos: las historias detrás de los objetos. Red nacional de museos. Armenia, Colombia. Junio de 2005. Foro académico sentidos en tránsito. 39 salón nacional de artistas. Bogotá, Colombia. Agosto de 2004. 10 X 10 X 10, el arte contemporáneo de mayo de 1968 a septiembre de 2001. Universidad de Antioquia y Museo de Antioquia, Medellín. Colombia. Octubre de 2003. Taller de elaboración de proyectos culturales y artísticos. Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Julio de 2003. Los museos por dentro y por fuera - historia y patrimonio. Museo de Antioquia y la red de museos de Antioquia, Medellín, Colombia. Septiembre de 2001. El museo actual: conceptualización y praxis. Universidad de Antioquia, Medellín Colombia. Agosto de 2001. Investigación en curaduría de exposiciones. Ministerio de Cultura de la República de Colombia y el Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia. Febrero de 2000.

*

Margarita Múnera

Psicóloga. Psicoanalista. Diplomado en Filosofía Universidad de Antioquia. Master en Filosofía Estética en curso. Psicoanalista asociada a La Nueva Escuela Lacaniana de Medellín. Miembro Fundadora Asociación Vagamundo.

EJERCICIO PROFESIONAL: Práctica Clínica privada. Asesoría Clínica privada. Docencia Universitaria: Universidad de San Buenaventura de Medellín. EAFIT Departamento Desarrollo Estudiantil. Escuela de Microbiología Núcleo de Desarrollo Humano. Asesora Académica Proyectos de Pregrado de Psicología y del Proyecto de Desactivación de la Violencia Intrafamiliar Secretaría de Gobierno y la Universidad de Antioquia Acompañamiento académico y clínico Fundación Germen de Paz.

*

Marta Salazar Jaramillo

Es Publicista y candidata a Magíster en Hábitat. Actualmente se desempeña como Jefe de Comunicaciones de Corantioquia.

EJERCICIO LABORAL: "Desde 1994 estoy recorriendo Medellín de arriba abajo, este periplo inició en la serie de Televisión Muchachos A Lo Bien. Durante muchos años la televisión y la investigación fueron mi pasión, tuve la oportunidad a través de este medio de acercarme a las comunidades y conocer lo que estaban haciendo, soñando, diciendo. Un día como todos, con los sacos llenos de inquietudes me acerqué al trabajo comunitario desde los proyectos y procesos de Corporación Región y desde allí construimos colectivamente una propuesta para trabajar con jóvenes, niños, adultos desplazados por la violencia, allí el arte se convirtió en la mejor excusa para establecer una relación horizontal y de intercambio con ellos, tuvimos como resultado el fortalecimiento y visibilización de estas organizaciones en la ciudad. Finalmente llegué a Corantioquia, a los temas ambientales en donde estoy reconociendo y trabajando con la gente sobre la grave separación que

hemos hecho los seres humanos con la naturaleza, una ruptura que requiere de acciones desde las diferentes disciplinas, para mitigar las afectaciones que le hemos hecho a la tierra".

*

Conrado Alberto Uribe Pereira

Estudió Medicina entre 1993 y 1997. Artes Plásticas entre 1997 y 2002 en la Universidad de Antioquia. Se desempeña como curador de arte. Y es candidato a Magíster en Historia del Arte. Actualmente es Subdirector de curaduría del Museo de Antioquia.

Conrado Uribe ha realizado la curaduría de proyectos como: Los rostros de la Trinidad-Imágenes prohibidas y Teofanías-Exposición de José Alejandro Restrepo en el Museo de Antioquia, 2008, entre otros. También ha sido co-curador de proyectos como: Imagen Regional VI (Banco de la República, 2007-2009) y Destierro y Reparación (Museo de Antioquia, 2008).

En la actualidad es uno de los co-curadores del proyecto Medellín: transformación de una ciudad, proyecto expositivo desarrollado en compañía con el Museo de Arte Moderno de Medellín, para acompañar la 50 Asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo. Como parte de sus actividades con el Museo de Antioquia, Conrado Uribe, dirige un programa de radio semanal en el que se realizan entrevistas con agentes de las artes plásticas y visuales nacionales principalmente. Además, contribuye activamente con entrevistas y ensayos en publicaciones artísticas especializadas de circulación nacional como la Revista Arteria y Arcadia.

*

Bernardo Bustamante Cardona

Es Filósofo egresado de la Universidad de Antioquia. Posee una Maestría en Educación con Énfasis en desarrollo Cognitivo y Creatividad de la Universidad de Medellín. Es Especialista en Educación: Desarrollo de Habilidades de Pensamiento y Juicio Crítico de la Universidad Javeriana de Bogotá y Corporación Universitaria Lasallista. Actualmente es Coordinador y docente del Área Pedagógica del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Antioquia.

EJERCICIO LABORAL: Ha sido Coordinador Académico de los Laboratorios Internacionales Arte y Sociedad. Desearte Paz del Centro Colombo Americano de Medellín y la Facultad de Artes Universidad de Antioquia entre los años 2006 y 2008. Participó de la Cátedra Dibujo IV Estrategias del dibujo contemporáneo del Instituto de Bellas Artes de Medellín. Docente en intercambio con la Ecole Supérieure D'Art de Lorient Pasantía. Beca Ministerio de Cultura. Colombia. Programa de Bellas Artes. Universidad Industrial de Santander.

PONENCIAS: Eventos Internacionales: Proyecto artístico, formativo y social, Desearte Paz. Congreso de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe.

*

Juan Alberto Gaviria Vélez

Maestro en Artes Plásticas -magna cum laude (minor en Historia del Arte) de Framingham State College, Massachusetts. Ha realizado estudios de post-grado en Hermenéutica y Semiótica del Arte en la Universidad Nacional de Colombia. Tesis laureada Hacia experiencias estéticas necesarias.

EJERCICIO LABORAL: Desde 1984 se desempeña como Director de la Galería de Arte Contemporáneo Paul Bradwell. Centro Colombo Americano de Medellín. Ha sido jurado en varios salones regionales Medellín, Cartagena, Bucaramanga y crítico en el Festival Internacional de Fotografía Fotofest en Houston desde 1992. Fue Miembro del Consejo Nacional de Artes Plásticas en 1995. Ha representado a Colombia en paneles y simposios internacionales en Houston y Brasil. Así mismo ha dictado conferencias sobre asuntos del arte contemporáneo y arte colombiano en diferentes ciudades de los Estados Unidos (University of Georgia, Institute of Contemporary Art Philadelphia, University of Florida, 1998) y en academias de arte y universidades en Florencia y Roma, Italia en el 2000. Curador de varias exposiciones internacionales sobre arte colombiano, tales como, Hecho en Medellín en 1989 (exposición itinerante por ciudades norteamericanas), Medellín Ciudad de Extremos, Barcelona, España en 2003, entre otras. Ha escrito numerosos artículos en catálogos y periódicos de índole cultural.

*

Carlos Uribe

Artista e Historiador Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

EJERCICIO LABORAL: Actualmente se desempeña como Director del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia de COMFENALCO, Antioquia y trabaja en proyectos de curaduría como Ex situ - In situ: Moravia Prácticas Artísticas en Comunidad. Así mismo actualmente adelanta estudios de doctorado en Historia en la Universidad de Huelva en España.

Es artista activo local e internacionalmente, con participación en Salones, Bienales y residencias artísticas entre los que se destacan: II Bienal de Johannesburgo en 1997. Sur África en 1994, 1997 y 2001. Bienal de Arte en La Habana, Cuba en 1995, 1998 y 2004. Bienal de Arte Barro de América, Caracas, Venezuela en 1992, 1994, 1997 y 2000. Salones Nacionales de Artistas, Colombia.

*

Oscar Roldán Alzate

Es Maestro en Artes Plásticas y candidato a Magister en ciencias Políticas del instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia. Así mismo es Curador del Museo de Arte Moderno de Medellín.

EJERCICIO LABORAL: Como artista independiente ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, donde ha obtenido importantes reconocimientos. Además ha liderado proyectos culturales colectivos.

Desde el año 2002 comenzó a desarrollar investigaciones curatoriales, en el año 2007 se vinculó al Museo de Arte Moderno de Medellín como Curador. Actualmente participa de procesos académicos con la Universidad de Antioquia y la Colegiatura Colombiana, en las áreas de coordinación de los trabajos de grado e investigación creativa.

*

Alba Irene Gil Arias

Maestra en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia y Directora Artística de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

EJERCICIO LABORAL: Desde 1991 integra la Corporación Cultural Nuestra Gente, se ha desempeñando como actriz. Ha tenido a su cargo la coordinación académica del proyecto de Escuela de Formación Artística, Construyendo Artistas para la Vida, de cuyo proceso ha sido directora del grupo JOCRAR, con el que ha realizado varios montajes de teatro y en la actualidad es la directora artística de la Corporación.

En desarrollo del que hacer pedagógica ha hecho parte del equipo de sistematización de las diversas experiencias artísticas y culturales desarrolladas por la corporación y a representado a la institución en giras, talleres y seminarios, espacios de reflexión entorno al arte como propuesta para la transformación social comunitaria en diferentes ciudades de Colombia y en otros países de América Latina.

*

Luz Amparo Sánchez Medina

Antropóloga y actualmente estudiante de Maestría en Filosofía. Línea: Filosofía contemporánea en la Universidad de Antioquia. Así mismo se desempeña como investigadora y coordinadora del Área de Investigación de la Corporación Región.

EJERCICIO LABORAL: Integrante Investigadora del grupo de investigación: Conflictos y violencias del Instituto de Estudios Regionales INER, Universidad de Antioquia.

Proyecto Dinámicas de Guerra e Iniciativas de Paz. Caso Comuna 13 de Medellín, entre el 2005 y 2007. Co-investigadora del proyecto Migración forzada de colombianos. Una investigación comparativa sobre el miedo, memoria histórica y representaciones sociales en Colombia, Ecuador y Canadá". Investigación finalizada en 2008.

Co-investigadora del proyecto La incidencia del miedo en las formas de inclusión y exclusión de la población en condición de desplazamiento en Medellín en 2003.